

## **RESUMEN BIOGRÁFICO**

### **Annika Pannitto (Italia, 1981) Vive y trabaja en Madrid.**

Es coreógrafa, performer, docente y investigadora en el campo de la coreografía contemporánea. Después de una breve carrera como bailarina para otros coreógrafos (como Adriana Borriello, Simona Bertozzi y Alessandra Sini), empieza su propio trabajo en 2007 con la pieza "Solitud" y desde entonces ha creado piezas escénicas, obras site specific y film de danza. Su formación en el ballet clásico ha sido fundamental para su comprensión de la técnica y el principal motivo para descubrir y estudiar las prácticas de la danza contemporánea, que han inspirado e influido en su investigación de un movimiento e interés coreográfico personal. Sus últimas piezas *Dances beneath the Oak* y el proyecto *Piazza* están fuertemente informados por la relación entre la investigación práctica y teórica, que ha comenzado a desarrollar durante la MA de coreografía en ArteZ en Arnhem, donde se ha graduado en 2014. Su trabajo se ha presentado en varios teatros y festivales, como el Rotterdamse Schouwburg de Rotterdam, el Museo Reina Sofía en Madrid, el Festival Diskurs '15 de Giessen, el Dock 11 en Berlín, el Festival de Santarcangelo en Italia, el Museo MAK /de Viena, el Atelier RE.AL en Lisboa.

Desde el 2014 colabora también con la diseñadora Erica Preli para el proyecto *Table Conversation*, una publicación que involucra artistas de varias disciplinas sobre un diálogo acerca de las metodologías y prácticas artísticas.

<http://annikapannitto.com>

<http://piazzaproject.wordpress.com>

<https://blogtableconversation.wordpress.com/>

### **Julián Pacomio (Mérida 1986) Vive y trabaja en Madrid.**

Artista y performer. Licenciado en Bellas Artes por la USAL. Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (ARTEA, Madrid) En 2016 y 2017 participa en el programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas del Museo Reina Sofía organizado por ARTEA. También tiene estudio en Filosofía por la UNED:

Entre algunos de sus trabajos destacados se encuentran: *Asleep Images* con Tabakalera y La Caldera (2018/19), *El mundo bajo el mundo* (2017), *Espacio Hacedor* con La Casa Encendida, Festival Frinje Madrid y Leal\_Lav (2016), y *My Turin Horse* (2012) todos ellos trabajos en artes escénicas que indagan la idea de copia, remake, traducción y apropiación de materiales ajenos. Entre 2009 y 2011, con motivo de la independencia de la República de Sudán del Sur, codirigió junto a los artistas Javier Arbizu y Mario Santamaría los proyectos *Depicting Khartoum* y *Depicting Juba* (Arte, política y sociedad). En 2009 fue director de *Surroundings*, un proyecto de creación escénica en colaboración con Medialab-Prado, la Universidad de Salamanca y el grupo de teatro "La Máscara" de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Desde 2017 trabaja como performer y cocreador con el coreógrafo João Fiadeiro en trabajos como *From afar it was an Island*, presentado en el Festival DDD de Oporto y el Festival Alcantara de Lisboa, *O Que Fazer Daqui Para Tras* que pudo verse por última vez en el festival Proklama 12 en Vitoria en septiembre de 2018, y *De perto, uma pedra* que se estrenará el próximo mes de noviembre en el festival Temps d'Images en Lisboa.

<https://julianpacomio.net/>

**Javier Arbizu** (Estella, 1984.) Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y la Kunshochschule Kassel, Alemania. Máster en Bellas Artes (MFA) por el San Francisco Art Institute de San Francisco, California. Ha recibido las becas Fulbright, Gestión Cultural MAEC-AECID, Vicente y García Corselas de la Universidad de Salamanca, Mario Antolín de los Premios de Pintura BMW, Anne Bremer Memorial Price del San Francisco Art Institute, Murphy and Cadogan Award de la San Francisco Art Foundation y Artes Visuales, Ampliación de Estudios Artísticos y Encuentros del Gobierno de Navarra. Ha mostrado su trabajo en Scope Miami Beach, el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte en Pamplona, Da2 en Salamanca, las galerías Ángeles Baños en Badajoz, Alfama en Madrid, Diego Rivera y SOMArts en San Francisco y el Museo Nacional de Sudán en Khartoum.