

DOSSIER DEL PROYECTO

The third table es un proyecto de la coreógrafa Annika Pannitto en colaboración con el performer Julián Pacomio y el artista visual Javier Arbizu.

RESUMEN:

The third table es un objeto coreográfico, cuyo propósito, es exceder cualquier significado específico. Un objeto existente, autónomo, entendido como “algo” en sí mismo. El proyecto pone el acento sobre **la performance como un encuentro entre la obra y el público**, jugando con la pluralidad de significados y experiencias que se generan durante un encuentro en vivo, donde todos los puntos de vista son considerados reales y verdaderos.

El presente proyecto propone compartir un espacio y tiempo como lugar de reflexión y diálogo, nos interesa trabajar en lo que emerge a partir de esta situación concreta, y en cómo es posible generar nuevos conocimientos e imágenes a partir de este encuentro. En este sentido, nos interesa crear un ambiente, un espacio coreográfico que se define y se modifica, que exceda una lógica narrativa lineal y que pueda ser percibido como una constelación de objetos, movimientos y cuerpos que cohabitan un espacio común.

DESCRIPCIÓN:

El proyecto ha sido iniciado por Annika Pannitto, y tras una primera fase de investigación en el Centro de Danza Canal en 2017 (dentro del programa de residencias intermitentes), ha abierto el proceso a Julián Pacomio invitándolo a colaborar y desarrollar una práctica coreográfica en común. Este trabajo también cuenta con la colaboración del artista visual Javier Arbizu para la construcción de una serie de objetos escultóricos que serán parte del espacio coreográfico.

Hablamos de espacio coreográfico porque consideramos esta investigación como un estudio de movimientos que emergen a partir de las condiciones escénicas establecidas.

Desde nuestro punto de vista, la danza se entiende **como un movimiento visible del cuerpo, pero también como un movimiento interno, mental y emocional, que influye en nuestras decisiones y define nuestros modos de relacionarnos**. A este propósito, nos interesa considerar la danza como un acontecimiento, como un hecho que sucede al mismo tiempo en el cuerpo y en la mente resultados de una serie de condiciones establecidas. El cuerpo, por lo tanto, no es central en esta práctica, si no una parte más de un sistema complejo. Entendemos, por lo tanto, que no todos los movimientos se dan físicamente, sino que sirven para generar un campo de atracción entre los cuerpos, activando tensiones que modifican las fuerzas que existen en el espacio que compartimos. La investigación expande también la comprensión de la relación entre danza y coreografía, y planteamos la siguiente pregunta; ¿es realmente posible organizar la danza aunque esta sea movimiento no visible?

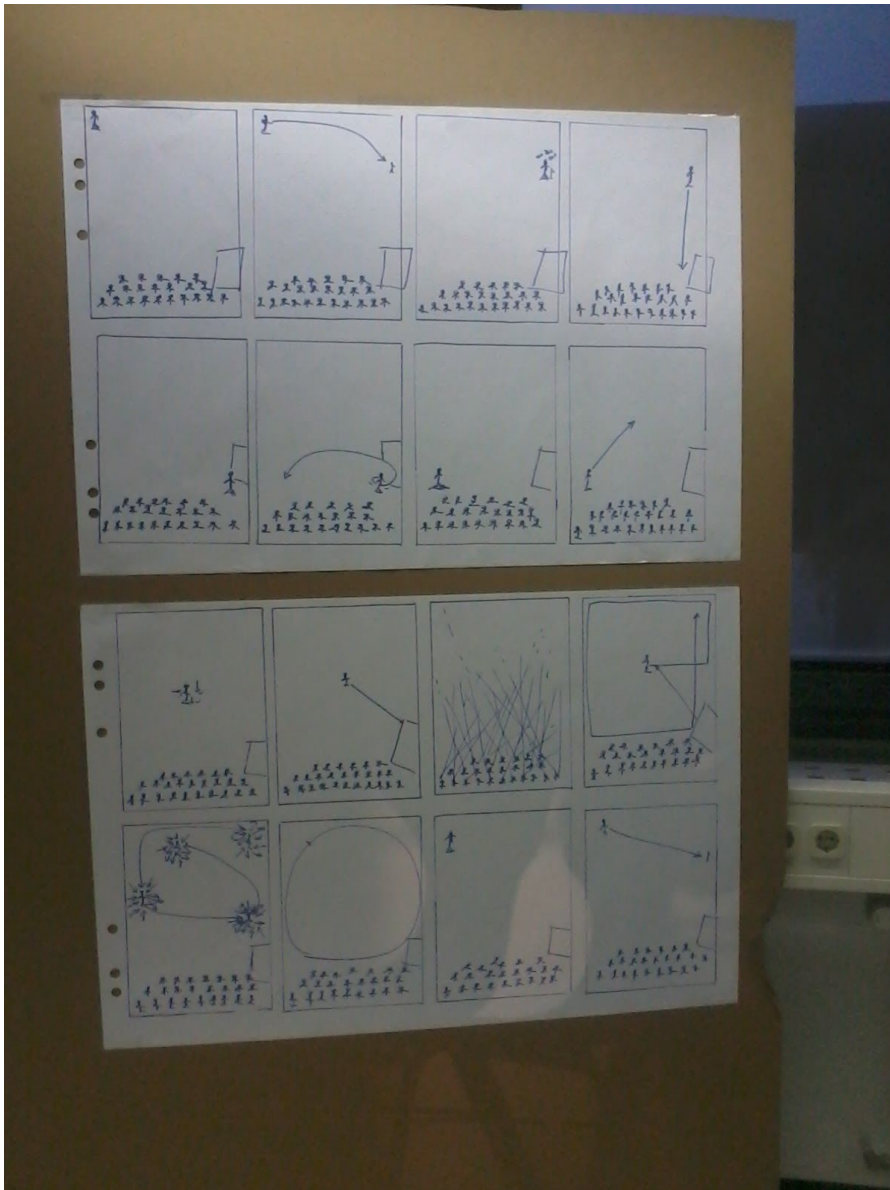
En este sentido, consideramos la coreografía como una práctica de relaciones, entre nosotros, los objetos y el público.

METODOLOGÍA: MAPA / CUERPO / OBJETO / ESPACIO.

¿Cómo se construye la memoria de una práctica corporal? ¿Qué veo frente a un cuerpo que se mueve?

MAPA: La idea de partida es la de trazar un mapa de todo lo que va a pasar en la performance. Una estructura para compartir con el público, una tentativa de transparencia y de cuestionamiento de los mecanismos de representación. La creación del mapa, será nuestra práctica diaria, que servirá para definir la estructura, lo más detallada posible, de lo que va a suceder a continuación. El mapa es, a la vez, el resultado de nuestro proceso (pasado) y el “contrato” inicial con el público (presente).

La primera pregunta que nos hacemos con esta práctica es la siguiente, si ya sabemos lo que va a pasar, ¿cómo convivimos con nuestras expectativas (proyección futura) como performers y como público? y ¿cómo cambia la relación con el público si todos ya “sabemos” lo que sucederá? La relación con el mapa, no es tanto una ejecución de una estructura predefinida, como la posibilidad de que lo ocurrido vuelva a suceder de manera emergente. Considerando la dificultad que ambos compartimos sobre la capacidad de recordar una acción o un movimiento, nos interesa trabajar sobre el principio de permanencia, una forma de insistencia o de resistencia al miedo de desaparecer.



Ejemplo de mapa

CUERPO: *"There would be no space for me if I had no body".¹*

Nos interesa trabajar con el cuerpo a un nivel perceptivo, desarrollando una práctica en que el movimiento se genera a partir del deseo y la urgencia del momento. La investigación sobre el material de movimiento desarrolla también una práctica corporal que combina dos aspectos opuestos: Por un lado la imposibilidad de saber exactamente todo lo que acontece durante una danza, y por otro, la posibilidad de entrenar una consciencia absoluta del movimiento que sucede en el cuerpo. Es decir, un cuerpo consciente, atento, mide su propio espacio y el espacio de las cosas que lo rodean Y cómo su trayectoria y energía pueden influir y modificar las condiciones del espacio en que la misma danza se desarrolla.

OBJETO: Acompañar el objeto, acercarse a un objeto. Este proyecto también cuenta con la colaboración del artista visual Javier Arbizu para la construcción de una serie de objetos escultóricos. Estos objetos formarán parte del espacio escénico, lugar que cohabitarán con nuestros cuerpos en movimiento. Comprendemos los objetos como otros entidades autónomas, que aunque inertes, coexisten y se relacionan en categorías de igual a igual con los cuerpos en escena. La relación con los objetos concretos, que ocupan un espacio definido y existen "para siempre" nos permite profundizar sobre la naturaleza efímero del movimiento, y investigar la temporalidad de las acciones y de los cuerpos.

El trabajo de Javier Arbizu como productor de objetos y espacio, sostiene que cuando un objeto se vuelve inservible, se opone a su estructura habitual de significados y emerge como algo diferente que no tiene cabida en el sistema de objetos.

¹ Merleau Ponty, Maurice. Fenomenología de la percepción. 1975. Península (p.117). Nuestra traducción.

Los objetos que utilizamos y la danzas que producimos no tienen ninguna función específica, son todos cuerpos que no “sirven” para un uso concreto, sino como potencial poético, un campo de posibilidades, un lugar de asombro y misterio opuesto a la mera realidad.



Javier Arbizu, TOOL





Imágenes de una primera fase de investigación en Espacio DT, Madrid

ESPACIO: Nos interesa el espacio que se genera a partir de esta suspensión, la espera de que “algo” acontezca y la condición de no poder saber exactamente *cómo* cada acción se realizará.

La visión del mapa por parte del público como proceso cognitivo se une a la experiencia perceptiva de lo que acontece en vivo, estimulando dos formas de “entender” y relacionarse con la misma acción. Mirar y asignar significados, o producir asociaciones, contactar recuerdos y experiencias. *The third table* podría ser, en las palabras de Bojana Kunst: un espacio y tiempo común que es “a rupture between that which has yet to come and that which has not yet happened, a kind of exposure of time of another becoming”².

² Kunst, Bojana “On potentiality and future of performance”.

<https://kunstbody.wordpress.com/2009/03/13/on-potentiality-and-the-future-of-performance/> (última visita 15.09.2017). Prefiero dejar la versión original para mejor claridad.